Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Mara
Cognome	Lacchè

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Estetica e filosofia della musica A
Inglese	Esthetics and Philosophy of Music A

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024/25
	(•) L ( ) LM ( ) LM CU
CdS	Filosofia
Codice	804001381
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiana

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Il pensiero musicale tra Classicismo e Romanticismo: categorie estetiche e storiografiche di
Inglese	Musical Thought between Classicism and Romanticism: Aesthetic and Historiographical Cat

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	Obiettivi formativi: Il modulo prevede l'acquisizione di conoscenze e di qualità di comprensione storico-critica in una prospettiva interdisciplinare, del pensiero musicale dal XVIII secolo fino alla contemporaneità. Conoscenza e capacità di comprensione: sviluppo di un'adeguata sensibilità verso la specificità dell'approccio filosofico-musicale. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: capacità di formulare problemi, di natura strettamente filosofica ed estetico-musicale e non, attraverso l'impiego di strumenti logico-argomentativi. Autonomia di giudizio: capacità di formulare giudizi autonomi su temi di carattere estetico-filosofico musicale. Abilità comunicative: sviluppo della capacità di comunicare contenuti informativi e strutture concettuali. Capacità di apprendimento: sviluppo di un metodo di studio atto a consentire l'apprendimento delle tematiche e l'impiego degli strumenti tipici degli studi in ambito
Inglese	Learning outcomes: The module provides students with knowledge and historical-critical understanding from an interdisciplinary perspective, covering musical thought from the 18th century to the present day. Knowledge and understanding: development of an adequate awareness of the specificity of an aesthetic-philosophical approach. Applying knowledge and understanding: ability to formulate problems, whether strictly philosophical and aesthetic-musical in nature or otherwise, through the use of logical-argumentative tools. Making judgements: ability to make independent judgments. Communication skills: development of the capability to communicate conceptual contents and structures. Learning skills: development of a study method designed to enable the learning of topics and the use of tools typical of studies in the field of aesthetic-philosophical music.

Prerequisiti

Italiano	Attitudine critica generale e forte motivazione allo studio. È preferibile una buona conoscenza della storia della musica.
Inglese	Basic critical aptitude and strong motivation to study. A good knowledge of the history of music is preferable.

Programma

Italiano	Il corso approfondisce il periodo di passaggio, tra XVIII e XIX secolo, dall'estetica classica a quella romantica, con particolare attenzione ai concetti di "classico" e "classicismo", di "romantico" e "romanticismo", ma anche di "sublime" e "pittoresco", come categorie storiografiche ed estetiche. Un particolare rilievo sarà dato all'influenza delle figure e delle opere di Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven e Gioacchino Rossini nel primo romanticismo europeo, nonché di Richard Wagner e delle opere mature, in relazione con la sua concezione di opera d'arte totale e con il pensiero filosofico di Schopenhauer e Nietzsche.
Inglese	The course explores the transition period between the 18th and 19th centuries from classical to romantic aesthetics, with particular attention to the concepts of "classical" and "classicism", "romantic" and "romanticism", but also "sublime" and "picturesque" as historiographical and aesthetic categories. Emphasis will be given to the influence of the figures and works of Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven and Gioacchino Rossini in early European Romanticism, as well as Richard Wagner and his mature works, in relation to his conception of the total work of art and the philosophical thought of Schopenhauer and Nietzsche.

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Per il percorso da 12 CFU, l'esame prevede anche la frequenza del corso della Prof.ssa Caramia: Per il percorso da 6 CFU, l'esame prevede: - un approfondimento (scritto o orale) su un argomento a scelta, inerente il programma, da concordare con la docente - una o più domande sugli argomenti trattati. Per i non frequentanti: - una ulteriore lettura a scelta, da concordare con la docente, fra quelle che verranno
Inglese	The examination will consist of an oral test aimed at verifying that the student has acquired the knowledge and skills that constitute the teaching objectives. The candidates will have to demonstrate that they understand and know how to expound the main theses and arguments set out in the texts adopted and that they have acquired the relevant terminological and conceptual skills. or the 12 CFU pathway, the examination also includes attendance of Prof. Caramia's course: For the 6 CFU pathway, the examination includes: - an in-depth examination (written or oral) on a topic of your choice, related to the

Testi adottati

Italiano	- DAHLHAUS, Carl, L'estetica della musica, trad. it. di Riccardo Culeddu, Roma, Casa Editrice Astrolabio, 2009. - FUBINI, Enrico, L'estetica musicale dal Settecento ad oggi, Torino, Einaudi, 2001 (estratti). - Romanticismo e musica. L'estetica musicale da Kant a Nietzsche, a cura di Giovanni Guanti, Torino, EDT, 1981 (estratti).
Inglese	- DAHLHAUS, Carl, Esthetics of Music, translated by William W. Austin, Cambridge, Cambridge University Press, 1982. - FUBINI, Enrico, History of Music Aesthetics, translated by Michael Hatwell, London, Macmillan Press Limited, 1990 (extracts). - Romanticismo e musica. L'estetica musicale da Kant a Nietzsche, a cura di Giovanni Guanti, Torino, EDT, 1981 (extracts).

Bibliografia di riferimento

Italiano	BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO - COLOMBATI, Claudia, Romanticismo o Romanticismi? Illusione o disillusione di un'epoca, in ID., Musica e libertà. Identità e contraddizione in quattro saggi, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1983, pp. 137-158. - DAHLHAUS, Carl, I drammi musicali di Richard Wagner, a cura di Lorenzo Bianconi, Venezia, Marsilio, 1998.
Inglese	BIBLIOGRAPHY OF REFERENCE - COLOMBATI, Claudia, Romanticismo o Romanticismi? Illusione o disillusione di un'epoca, in ID., Musica e libertà. Identità e contraddizione in quattro saggi, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1983, pp. 137-158. - DAHLHAUS, Carl, Richard Wagner's Music Dramas, Cambridge, Cambridge University Press, 1979.

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, brevi discussioni seminariali, analisi e studio di testi. Sarà incoraggiata una partecipazione attiva da parte degli studenti.
Inglese	Lectures, short discussions, analysis and study of texts. Active participation by students will be encouraged.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è facoltativa, ma fortemente consigliata.
Inglese	Attendance is optional, but strongly recommended.