Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Claudia
Cognome	Colombati

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Estetica e Filosofia della Musica B
Inglese	

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2019/20
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	
Codice	
Canale	
CFU	6
Lingua	italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Claudia
Cognome	Colombati

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Estetica e Filosofia della Musica B
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: -Fornire i metodi per un'ampia conoscenza delle visioni storico-estetiche compresa la capacità tecnica e comparativa nella musica e nelle altre arti. -Conoscenza e capacità di comprensione storico critica in ottica interdisciplinare -Capacità di applicare conoscenza e comprensione negli aspetti speculativi ed intepretativi della musica -Autonomia di giudizio critico nell'attività di ricerca -Abilità comunicative nella sintesi concettuale, nella padronanza del linguaggio e nell'esemplificazione interpretativa
Inglese	LEARNING OUTCOMES: -KNOWLEDGE and historical critical understanding in interdisciplinary perspective -APPLYING KNOWLEDGE AND understanding in the speculative and interpretative aspects of music -MAKING JUDGEMENTS: Autonomy of critical judgment in the research activity -Communication skills in conceptual synthesis, mastery of language and interpretive exemplification -LEARNING SKILLS exercises on the research and study method

Prerequisiti

Italiano	Nessun prerequisito
Inglese	No pre-requisites

Programma

Italiano	Orientalismi ed esotismi II Lìmmaginario musicale si avvalse così di un magico Oriente che percorse lEuropa dalla Russia -sino a Le Rossignol di Stravinskij- alla Francia di Bizet, alla Germania di R.Strauss. Tra le componenti di tale estetica apparve quella dei viaggi ideali o esperiti, espressa attraverso rimembranze evocative ed esotiche da pittori, poeti, musicisti: da Lamartine a Flaubert, a Ravel che, oltre al mondo spagnolo, dedicò al tema Tre liriche per canto e pianoforte su testo di Tristan Klingsor (1903-04) raccolte nel Poema sinfonico per canto e orchestra Shéhérazade dalle Mille e una notte. NellItalia dellùltimo Ottocento, allàspetto storico come a quello esotico-archeologico,Verdi si ispirò ideando Aida. Col Novecento tale visione si sarebbe spostata in estremo Oriente alimentata anche dal mondo fiabesco: Cina
Inglese	Program:Orientalisms and exoticisms II Musical imagery made use of concepts and myths from the East, for example in Russia - until Stravinsky’s Le Rossignol -, in Bizet’s France, and in R. Strauss’Germany. Among the elements of this aesthetic vision, a great importance is to be attributed to the travel, be it fictional or effectively experienced, which has been expressed through evocative and exotic remembrances by painters, poets, musicians: from Lamartine to Flaubert, including Ravel, who dedicated his Three lyrics for voice and piano based on a text by Tristan Klingsor (1903-04), included in his Symphonic Poem Shéhérazade from One Thousand and One Night. At the end of nineteenth century, in Italy, Verdi took inspiration from the Oriental

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Metodi e criteri di verifica dei risultati di apprendimento": prova orale, eventuale tesina scritta
Inglese	"Methods and criteria for verification of learning outcomes": frontal test, eventual paper written

Testi adottati

Italiano	Bibliografia generale: -F. Blume, Storia della musica dal Medioevo ai giorni nostri, Ed. Mondadori, Milano 1984 -G.W.F. Hegel, Estetica, Einaudi, Torino, 1967 (Capitoli relativi alla poesia ed alla musica) - F. Nietzsche, La nascita della tragedia, Ed.it., Laterza, Bari -E.W.J. Schelling, Filosofia dell'arte, Fabbri Editore, Bergamo 2001 -A.Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, Ed.it., Laterza 2002 (Libro
Inglese	Bibliography: General bibiography: -F. Blume, Storia della musica dal Medioevo ai giorni nostri, Ed. Mondadori, Milano 1984 -G.W.F. Hegel, Estetica, Einaudi, Torino, 1967 (Capitoli relativi alla poesia ed alla musica) -F. Nietzsche, La nascita della tragedia, Ed.it., Laterza, Bari -E.W.J. Schelling, Filosofia dell'arte, Fabbri Editore, Bergamo 2001 -A.Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, Ed.it., Laterza 2002 (Libro

Bibliografia di riferimento

Italiano	Monografie e Letture saranno indicate all'inizio delle lezioni
Inglese	Monographs and readings will be indicated at the beginning of the lessons

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, seminari, laboratori pratici e teorici, analisi e sintesi di testi e materiali audio-visivi"
Inglese	Lectures, seminars, practical lessons in the classroom, laboratories, research of material in libraries and on-line, analysis of texts and other materials,

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Tradizionale
Inglese	Tradizional