# Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

## Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

| | |
|---|---|
| Nome | GIUSEPPE |
| Cognome | PATELLA |

Denominazione insegnamento/attività formativa

| | |
|---|---|
| Italiano | ESTETICA LT mod. A |
| Inglese | AESTHETICS LT mod A |

Informazioni insegnamento/attività formativa

| | |
|---|---|
| A.A. | 2019/20 |
| CdS | FILOSOFIA |
| Codice | |
| Canale | |
| CFU | 6 |
| Lingua | ITALIANO |

(●) L ( ) LM ( ) LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

| | |
|---|---|
| Nome | |
| Cognome | |

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

| | |
|---|---|
| Italiano | |
| Inglese | |

## Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

| | |
|---|---|
| Italiano | OBIETTIVI FORMATIVI: Il modulo si strutturerà in coerenza con gli obiettivi formativi del corso di laurea. Il Corso di laurea triennale in Filosofia vuole coniugare lo studio dei classici orientamenti del pensiero occidentale con l'approfondimento dei nuovi orizzonti che si aprono alla riflessione filosofica contemporanea. La formazione offerta da questo corso è orientata alla acquisizione delle conoscenze di base sulla filosofia nel suo profilo storico e nelle sue varie articolazioni, mediante un primo confronto con i codici elaborati nel corso del tempo nella nostra come in altre tradizioni culturali.<br><br>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: acquisizione delle conoscenze di base sulla storia della filosofia antica, relativamente alle tematiche affrontate nel modulo; sviluppo di un'adeguata sensibilità verso la specificità dell'approccio filosofico.<br><br>CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: capacità di applicare le |
| Inglese | LEARNING OUTCOMES: The course will have a shape in line with the objectives of the CdS. This latter aims at conjugating the study of classical philosophical texts with the knowledge of the new perspectives of contemporary philosophy. The expected outcome of this course is the acquisition of the basic elements and abilities to face a philosophical text through a methodological awareness and a critical approach.<br><br>KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: acquisition of the basic elements of the history of ancient philosophy in relation to the topics faced in the course; development of an adequate awareness of the specificity of the philosophical approach.<br><br>APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: acquisition of argumentative skills about the topics studied; ability to set up philosophical and non-philosophical problems making use of the tools of a rational way of argumentation. |

# Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

## Facsimile Scheda Insegnamento

### Prerequisiti

| | |
|---|---|
| Italiano | Attitudine critica generale e forte motivazione allo studio.<br>E' preferibile una buona conoscenza della storia della filosofia. |
| Inglese | Basic critical aptitude and strong motivation for studying.<br>Good knowledge of the history of philosophy is preferable. |

### Programma

| | |
|---|---|
| Italiano | Estetica/Estetiche<br>Dopo aver familiarizzato con i termini, i concetti, gli autori, le categorie principali e la storia della disciplina filosofica dell'estetica, il primo modulo del corso intende indagare in modo approfondito sull'identità e sui diversi approcci alla disciplina oggi. Partendo dal manoscritto della "Bibliothèque Victor Cousin" dell'Estetica di Hegel e da un saggio di inizio Novecento su "Che cos'è l'estetica?" di G. Santayana, si arriverà a considerare i diversi orientamenti che l'estetica ha via via assunto fino ad arrivare alle ultime tendenze del dibattito attuale. |
| Inglese | Aesthetic/Aesthetics<br>After a familiarization with the basic vocabulary of aesthetics and understanding of the fundamental concepts and history and canon of aesthetics, the first part of the course aims at investigating the identity and the different approaches to aesthetics today. Starting from a manuscript of the Hegel's "Aesthetics" and the book "What is Aesthetics" by G. Santayana, we will come to consider the different orientations that aesthetics has gradually assumed up to the latest trends in the current debate. |

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

| | |
|---|---|
| Italiano | Esame orale volto ad accertare l'acquisizione di una buona conoscenza dei testi e dei materiali inseriti nel programma d'esame, un'adeguata capacità di cogliere e interpretare i problemi trattati nei testi, un'adeguata competenza nell'uso del vocabolario specifico e una capacità argomentativa coerente in merito ai temi studiati. |
| Inglese | Oral examination aimed at verifying the acquisition of a good knowledge of the texts included in the exam program, an adequate ability to grasp and interpret the problems dealt with in the texts, adequate competence in the use of specific vocabulary and a coherent argumentative capacity regarding the topics studied. |

## Testi adottati

| | |
|---|---|
| Italiano | - D'Angelo, Franzini, Scaramuzza (a cura di), Estetica, Milano, Cortina Editore, 2002.<br>- G.W.F. Hegel, Estetica. Il manoscritto della "Bibliothèque Victor Cousin", Torino, Einaudi, 2017.<br>- G. Santayana, Che cosè l'estetica?, a cura di G. Patella, Milano, Mimesis, 2019. |
| Inglese | - D'Angelo, Franzini, Scaramuzza (a cura di), Estetica, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2002.<br>- G.W.F. Hegel, Estetica. Il manoscritto della "Bibliothèque Victor Cousin", Torino, Einaudi, 2017.<br>- G. Santayana, Che cosè l'estetica?, a cura di G. Patella, Milano, Mimesis, 2019. |

## Bibliografia di riferimento

| | |
|---|---|
| Italiano | |
| Inglese | |

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

| | |
|---|---|
| Italiano | Lezioni frontali, seminari, analisi/studio/sintesi di testi e altri materiali indicati dal docente. |
| Inglese | taught class, seminar, analysis / study / synthesis of texts and materials indicated by the instructor. |

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

| | |
|---|---|
| Italiano | |
| Inglese | |