

Dialoghi interdisciplinari femminili
a cura di Alessandra Inglese e Maddalena Signorini



- 15/ I introduzione** G. Caminito, *Le scrittrici non dimenticano* - A. Inglese, *Figlie di Sparta*
- 5/II filosofe / profetesse / sante** C. Panti, *La debolezza che genera il mondo. L'immagine di Eva in Ildegarda di Bingen* - S. Nocentini, «*Agiliter vacillant in capite agiliusque seducuntur ab hoste*». Come riconoscere la santità femminile - F. Nardi, «*Stanca alfine, ma non vinta*». La battaglia poetica e legale di Petronilla Paolini Massimi
- 26/II streghe / curatrici** A. Serangeli, *Maiai, medicae e obstetrices. Le donne e la professione medica nel mondo greco-romano* - F. Dragotto, *Di donne e di streghe. Una riflessione sul doppio standard e sulle sue declinazioni*
- 12/III patronesse / dedicatarie** T. Privitera, *Donne colte della tarda latinità* - F.R. Nocchi, *Donne controcorrente nella poesia tardoantica*
- 2/IV artiste / studiose** D. Gavrilovich, *Artiste russe innovatrici e rivoluzionarie* - C. Sylos Calò, *Artiste nell'Inghilterra Vittoriana* - M.R. Falivene, *Tre allieve di Wilamowitz*
- 16/IV autrici / eroine** C. Pace, *I no delle donne. Sulle tracce di un punto di vista femminile nella Grecia antica* - S. Marinetti, *Identità narrata e identità narrante: donne nella poesia medievale romanza* - S. Foà, *Scritture letterarie intorno alla figura biblica di Ester* - L. Spera, *Lettere e studi di Ersilia Caetani Lovatelli. Uno sguardo sull'archeologia femminile a Roma nell'Ottocento*
- 14/V scriventi / parlanti** S. Capotosto, «*si ssò ffemmine, sgarreno ogni tanto*». *Donnacce e femmine onorate nei Sonetti romaneschi di Belli* - S. Cavagnoli, *Alma Sabatini, linguista contemporanea* - M. Signorini, *Scritture di donne: monache, mercantesse, popolane*