



COLLÈGE INTERNATIONAL de PHILOSOPHIE



COLLOQUE INTERNATIONAL

Corps et décors. Avatars de la philosophie du corps entre Orient et Occident

Collège International de Philosophie

Lycée Henri IV, Salle Julien Gracq

23, rue Clovis, 75005 Paris – 3-4 février 2017

Sous la responsabilité de Dandan Jiang, Jérôme Lèbre et Paolo Quintili

PROGRAMME

Vendredi 3 février

13h30 – *Ouverture des travaux et Introduction*
(Dandan Jiang, Jérôme Lèbre, Paolo Quintili)

14h00 – Paolo QUINTILI-Federico LODOLI (Université de Rome « Tor Vergata » – CIPH, EHESS) : «Une autre histoire du corps. Du *Mind-Body Problem* au corps propre/vécu. Le corps et la critique»

14h30 – Stéphane FEUILLAS (Université de Paris 6 «Denis Diderot») : «Dialogues du corps et de l'ombre. A partir de textes poétiques de Tao Yuanming (365-427) et de Su Shi (1037-1101)»

15h00 – Jean-Claude GENS (Université de Bourgogne, Dijon): «La pensée du corps dans le cadre de l'anthropocosmisme en Orient et en Occident»

15h30 – Marta CRISTIANI (Université de Rome « Tor Vergata ») : «La chair du Logos. Hildegarde de Bingen et la méditation sur la corporéité»

16h30 – *Discussion et pause-café*

17h00 – Zuo HUANG (Université Normale Supérieure du Sud de la Chine, Canton): « *Meum corpus* cartésien, chair phénoménologique et caractère chinois de 'SHEN' (身) »

17h30 – Diogo SARDINHA (Ancien Président du *Collège International de Philosophie*) : «Sens et destinée du 'corps sans organes'»

18h00 – Véronique BOVER (Artiste dramatique – Paris): «Sens en corps. Itinéraires entre les mots et leurs mises en corps au théâtre. Zeami, Vitez, Novarina»

18h30 – Fathi TRIKI (Chaire Unesco de Philosophie pour le Monde Arabe – Tunis): «Quel corps ? Quelques remarques sur le statut du corps dans la philosophie arabe»

19h00 – *Discussion générale*

20h00 – **Dîner** (Restaurant «La Capannina»)

* * *

Samedi 4 février

Matinée

9h00 – Carlo CAPPÀ (Université de Rome «Tor Vergata»): «Enseigner au corps, apprendre grâce au corps : le portrait de Michel de Montaigne»

9h30 – Giuseppe PATELLA (Université de Rome «Tor Vergata»): «Le corps se dit de plusieurs façons. Les possibilités du corps dans la pensée de G. Vico»

10h00 – Isabelle ALFANDARY (Présidente de l'Assemblée Collégiale du CIPh): «Théâtre de la pulsion : le Moïse de Michel-Ange par Sigmund Freud»

10h30 – *Discussion et pause-café*

11h00 – Dandan JIANG (CIPH, Université Jaotong de Shanghai – Chine) : «Le corps et la transformation chez Zhuangzi»

11h30 – Weifeng CUI (Université Normale Supérieure de Wuhan): «La signification phénoménologique du corps chez Zhuangzi : l'unité de la connaissance et de l'action dans la dimension corporelle»

12h00 – Miki OKUBO (Université de Paris 8 Saint-Denis): «*Nyotaku* - empreinte des femmes nues : esthétique de la corporalité japonaise par rapport à *Femme en bleu* d'Yves Klein»

12.30 – Vincent CESPÉDES (Philosophe et compositeur – Paris): «Le corps martial, ou l'art de devenir sauvage»

13.00 – *Discussion et pause déjeuner* (Restaurant «La Capannina»)

Après-midi

14h30 – Carlos LOBO (CIPh) : « ‘Ceci est mon corps’ – ‘Me voici’. — Du corps propre comme système de coordonnées originaire au groupe intersubjectif de transfert par intropathie »

15h00 – Jérôme LÈBRE (CIPh) : « Saisir l'âme : les corps immobiles de l'art contemporain »

15h30 – Jean-Luc NANCY (Ancien DP, CIPh – Université de Strasbourg) : « Dedans/dehors »

16h00 – *Discussion et pause-café*

16h30 – Jean LECLERCQ (Université de Louvain-La-Neuve): « Corps, pulsions scopiques et obsessions du voir »

17h00 – Jean-Luc GUICHET (ESPE de Beauvais - Université de Picardie « Jules Verne ») : « Entre les Lumières et aujourd'hui, l'odorat comme principe de subjectivation »

17h30 – Gilles BARROUX (CIPh): « La régénération : un phénomène qui défie les frontières de la vie et du vivant »

18h00 – Rita MESSORI (Université de Parme – Italie): « Métaphore, figure, corporéité. La leçon de Valéry »

18h30 – **Discussion générale et clôture**

20h00 – Dîner (*Espace des femmes*)

Corps et décors.

La philosophie contemporaine et la phénoménologie du corps, par exemple l'écosophie corporelle, l'«émersiologie» (B. Andrieu) du corps vivant à l'intérieur de la conscience du corps vécu, les tentatives visant à rendre le corps plus multiple, plus habité par l'altérité y compris technique (J. Derrida, J.-L. Nancy), ont fait évoluer profondément le problème du lien entre «l'âme» et le corps ; et cela au-delà des contours de la problématique marquée par les recherches cognitives du XX^e siècle, qui ont pourtant donné une accélération remarquable aux études concernant notamment les rapports entre le cerveau et la machine corporelle en son entier. Ces perspectives ont introduit dans le cadre de l'ancien débat, d'origine cartésienne, des variantes liées surtout à l'écologie, à l'esthétique (aux arts du spectacle notamment : le corps au théâtre et au cinéma), à l'écriture, à la pensée environnementale. La conscience du corps propre, vivant-vécu (*Leib*) en situation modifie la donne épistémologique traditionnelle, en remplaçant aussi les approches et les méthodes d'analyse de la question dans un contexte culturel et interculturel globalisé. L'Orient et l'Occident se retrouvent ainsi confrontés à un corps aux multiples «décors», qui le spécifient, l'entourent, l'enrichissent, etc.

Pour le dire en quelques mots, le «Mind body problem» d'ordre simplement *épistémologique*, suivant la tradition jusqu'à la seconde moitié du siècle dernier, s'est changé en problème *culturel, cognitif, écologique* qui récupère de façon critique la notion générale de «vie», de «contexte phénoménologique de vie», d'existence également. Notre colloque voudrait reconsidérer les tenants et aboutissants de ce changement, pour le développement d'une perspective de philosophie du corps prenant en compte des intersections trans- et multidisciplinaires et trans- et multiculturelles : esthétique, arts du spectacle, phénoménologie, écologie, histoire de l'art et de la pensée de l'art, pensée orientale, nouvelles sciences cognitives, *Cultural Studies*.