

«L'occhio penetra, supplica, circonda uno spazio, vaga intorno, afferra quasi alle spalle l'oggetto desiderato e lo trae verso di sé».

Georg Simmel, *Il volto e il ritratto*, 1901.

«Il visibile è leggibile, udibile, intelligibile».

Jean-François Lyotard, *Discorso, figura*, 1971.

«Nel nostro rapporto con le cose quale si è costituito attraverso la visione, e ordinato nelle figure della rappresentazione, qualcosa scivola, passa, si trasmette, di piano in piano, per esser sempre eliso in qualche misura – ecco ciò che si chiama lo sguardo».

Jacque Lacan, *Il seminario. Libro XI*, 1964.

Scientific Direction

Atsushi Okada
Giuseppe Patella

Coordination

Federico De Donato
Ayako Ikeno
Roberto Terrosi

Organization

IRCA - International Research Center for Aesthetics and Art Theory
Università di Roma Tor Vergata
Grant-in-Aid for Scientific Research (B)
Graduate School of Human and Environmental Studies
Kyoto University (Japan)

Information

IRCA webpage: <http://irca.uniroma2.it>
E-mail: irca@uniroma2.it

Patronage

Japan Foundation - Istituto Giapponese di Cultura, Roma



Eyes and Gazes in Philosophy and Arts Occhi e sguardi nella filosofia e nelle arti

Università di Roma Tor Vergata

Rome (Italy), March 2-3, 2015

Università di Roma Tor Vergata
Dipartimento Studi di Impresa Governo Filosofia
Corso di Laurea in Filosofia
Grant-in-Aid for Scientific Research (B)
Graduate School of Human and Environmental Studies
Kyoto University (Japan)



Monday, March 2

UNIVERSITÀ DI ROMA TOR VERGATA

Macroarea di Lettere e Filosofia
Via Columbia 1, 00133 Roma
Sala Sabatino Moscati

09.00
09.30

Welcome Message:
Lazzaro Rino CAPUTO (Delegato del Rettore per
la Cultura, Università di Roma Tor Vergata)

Opening Remarks:
Giuseppe PATELLA, Atsushi OKADA

Session 1 – Chair: Atsushi OKADA

09.30
10.00

Hideki SABAE (Kansai University, Osaka)
La politica del ritratto: una riflessione di Koji Taki

10.00
10.30

Giuseppe PATELLA (Università di Roma
Tor Vergata)
Eyes wide shut. Lo sguardo, lo schermo, il quadro

10.30
11.00

Hiroyuki KOMATSU (Kyoto University / JSPS)
*L'immagine del pittore a Napoli tra Sei e
Settecento*

11.00
11.15

Coffee Break

Session 2 – Chair: Ayako IKENO

11.15
11.45

Genta OKAMOTO (Okayama University)
*The Savage Eye and the Image of Nature: From
Anthropology of Image to Aesthetics of Nature*

11.45
12.15

Roberto TERROSI (Tokyo University of Foreign
Studies)
*Perché gli dei non hanno sguardo: immagine
versus sguardo*

12.15
12.45

Moe FURUKAWA (Kyoto University / JSPS)
*Looking out from the Vasari Corridor: Giorgio Vasari,
the Arno, and the Gaze of the Ruler*

12.45
13.30

General Discussion

13.30
14.30

Lunch

Session 3 – Chair: Roberto TERROSI

15.00
15.30

Vincenzo CUOMO (Direttore rivista *kaiak*)
*Arti senza sguardo: una cartografia delle poetiche
non simboliche*

15.30
16.00

Satoru YOSHIMATSU (Université Paris Ouest -
Nanterre La Défense)
Tear, the Veil. On Blindness in Derrida's Aesthetics

16.00
16.30

Claudia COLOMBATI (Università di Roma
Tor Vergata)
Riflessioni sulla musica e l'immagine sonora

16.30
16.45

Break

Session 4 – Chair: Genta OKAMOTO

16.45
17.15

Ako KATAGIRI (Kyoto University)
*Mito contemporaneo: l'invisibilità della
trascendenza e il linguaggio mitico nel pensiero di
Luigi Pareyson*

17.15
17.45

Marie SATO (Kyoto University of Education)
Al di là del viso: lo sguardo del prósōpon

17.45
18.15

Toshihide KURIHARA (Kyoto University)
*Lo sguardo del figlio. Migrazione e immaginazione
nella letteratura di Carmine Abate*

18.15
19.00

General Discussion

Tuesday, March 3

Macroarea di Lettere e Filosofia

Via Columbia 1, 00133 Roma
Sala Sabatino Moscati

Session 5 – Chair: Giuseppe PATELLA

09.30
10.00

Giovanni SALMERI (Università di Roma
Tor Vergata)
*Che cosa si vede in un'icona? Un problema nella
storia della teologia cristiana*

10.00
10.30

Atsushi OKADA (Kyoto University)
*Ut pictura kinesis: teoria della pittura e
teoria del cinema*

10.30
11.00

Paolo D'ANGELO (Università di Roma Tre)
Lo sguardo delle statue

11.00
11.15

Coffee Break

11.15
11.45

Rossana BUONO (Università di Roma
Tor Vergata)
Sguardo pubblico. Public art e scempi visivi

11.45
12.15

Ayako IKENO (Tokyo University / JSPS)
*Volo e caduta: l'immaginazione cartografica
nell'arte contemporanea*

12.15
12.45

Michiko OKI (University College London)
*Making it Intelligible: Art and Violence
in the Nuclear Age in Postwar Japan*

12.45
13.30

General Discussion and Conclusion